



COLÓQUIO DE ESTÉTICA MODERNA E CONTEMPORÂNEA

REALIZAÇÃO

PROCAD/CAPES

03-06 OUTUBRO

IFAC/UFOP

ORGANIZAÇÃO

CÍNTIA VIEIRA DA SILVA
IMACULADA KANGUSSU
PEDRO GALÉ
VLADIMIR VIEIRA

COORDENAÇÃO GERAL DO PROCAD

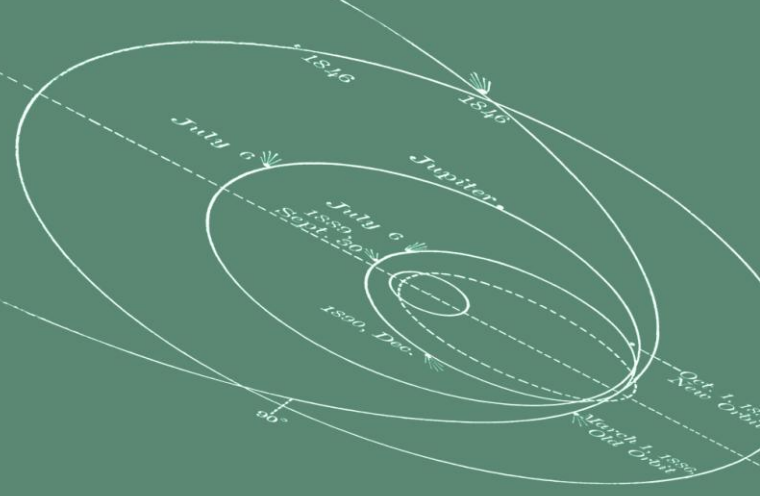
MARCO AURÉLIO WERLE (USP)

COORDENAÇÕES LOCAIS

CÍNTIA VIEIRA DA SILVA (UFOP)
PEDRO SÜSSEKIND (UFF)



PROGRAMAÇÃO GERAL



03.10 TER

15:30 ABERTURA E CREDENCIAMENTO

16:00 CONFERÊNCIAS

19:00 MESA: MÚSICA

04.10 QUA

09:00 MESA: REPRESENTAÇÃO

11:00 MESA: ROMANTISMO ALEMÃO

14:00 CONFERÊNCIAS

16:00 CONFERÊNCIAS

18:00 CONFERÊNCIAS

05.10 QUI

09:00 MESA: ASSEMBLAGE

11:00 MESA: EN FRANCE

14:00 MESA: LITERATURA

16:00 CONFERÊNCIAS

18:00 REUNIÃO PROCAD

06.10 SEX

10:00 MESA: LITERATURA E FILOSOFIA

14:00 CONFERÊNCIAS

16:00 MESA: NAS PERIFERIAS

LANÇAMENTO

Durante o evento, será lançado o volume *Estética moderna e contemporânea* (Relicário, 2017). Organizado por Bruno Guimarães, Imaculada Kangussu e Rachel Costa, o livro é uma publicação de textos selecionados do 8º Encontro do GT de Estética da ANPOF, realizado em Ouro Preto em 2016.

03.10

TER

15:30 ABERTURA E CREDENCIAMENTO

16:00-18:00 CONFERÊNCIAS

História latente e rememoração do não-idêntico na estética de Adorno

BRUNO GUIMARÃES

Crítica de arte pós-histórica

RACHEL COSTA

A morte da arte segundo Argan

PEDRO SÜSSEKIND

19:00-20:30 MESA: MÚSICA

A Harmonia: os limitantes e ilimitados e os números em Filolau de Crotona

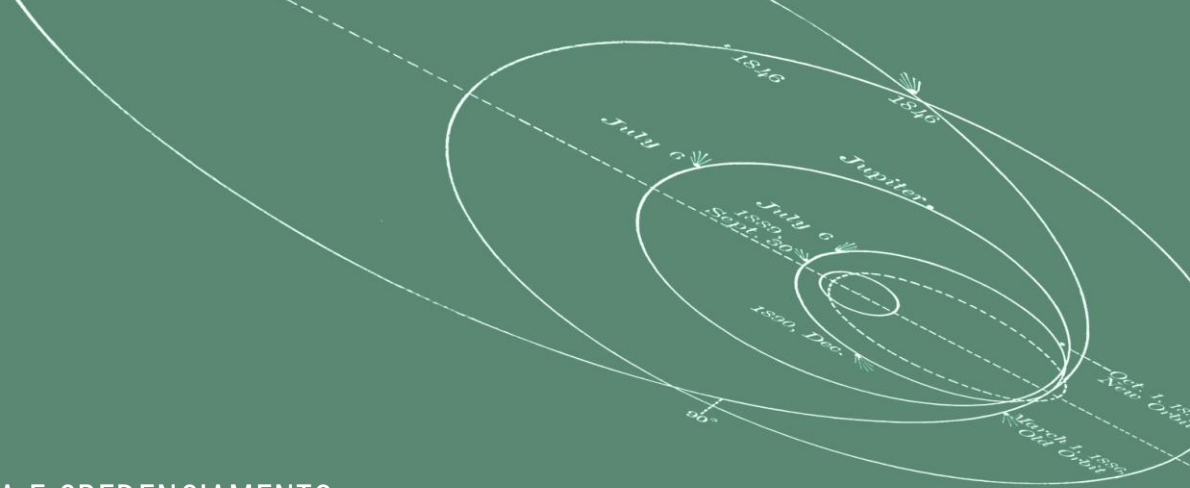
JULIANO GUSTAVO DOS SANTOS OZGA (UFOP)

Arte musical e autonomia musical em Hegel

REGINALDO RAPOSO (USP)

The Beatles geniais: uma análise formal das canções do grupo e sua relação com o conceito de gênio

PABLO SATLHER (UFOP)



04.10

QUA

09:00-10:30 MESA: REPRESENTAÇÃO

Arte, discurso e afeto: o afeto trágico na escritura de *Assim falou Zaratustra* como fórmula suprema de afirmação da vida

JANETE FERREIRA DA SILVA (UFOP)

O conceito de representação em Nietzsche: um estudo do termo a partir da interpretação de Arthur Danto

CAROLINA CONCESSO FERREIRA (UFOP)

David Garrick: o teatro e suas *personas*

GABRIEL DA COSTA (USP)

11:00-12:30 MESA: ROMANTISMO ALEMÃO

Os anos de educação estética de Goethe e Schiller

ANDRÉ CARVALHO (USP)

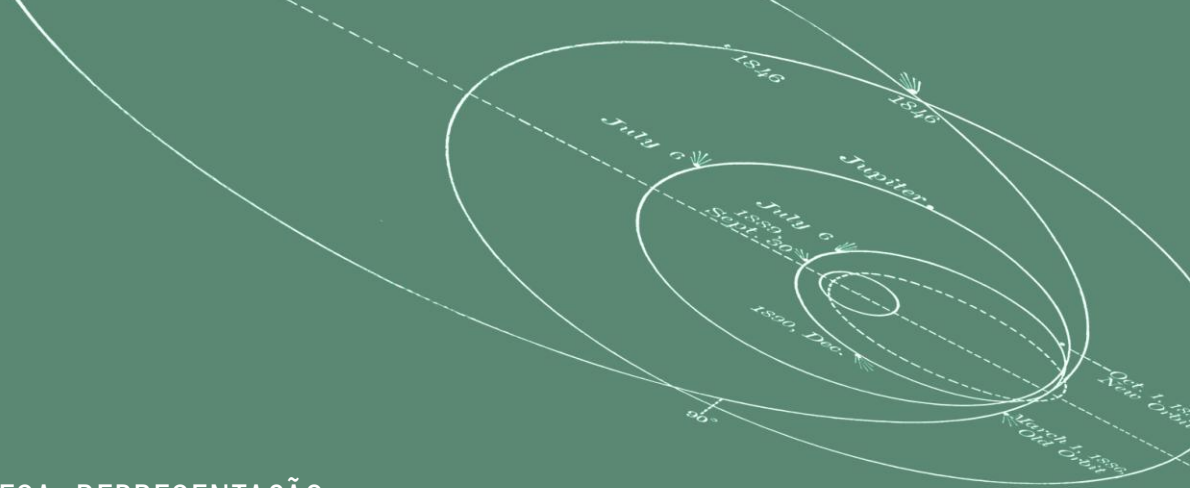
Os conceitos de ingênuo e sentimental em Schiller: Do Belo Ideal de poesia e humanidade

JAQUELINE ALMEIDA MANDARINO (UFOP)

Arte e sistema: três momentos na filosofia de Schelling

PEDRO FRANCESCHINI (USP)

ALMOÇO



04.10

QUA

14:00-15:30 CONFERÊNCIAS

Goethe e a Biologia

ISABEL FRAGELLI

Winckelmann e Goethe: Grécia antiga e mundo moderno

PEDRO GALÉ

16:00-17:30 CONFERÊNCIAS

Passagens estéticas entre Kant e Hegel

MARCO AURÉLIO WERLE

Mitologia e fantasia: a arte como ponto de união no jovem Hegel

OLIVER TOLLE

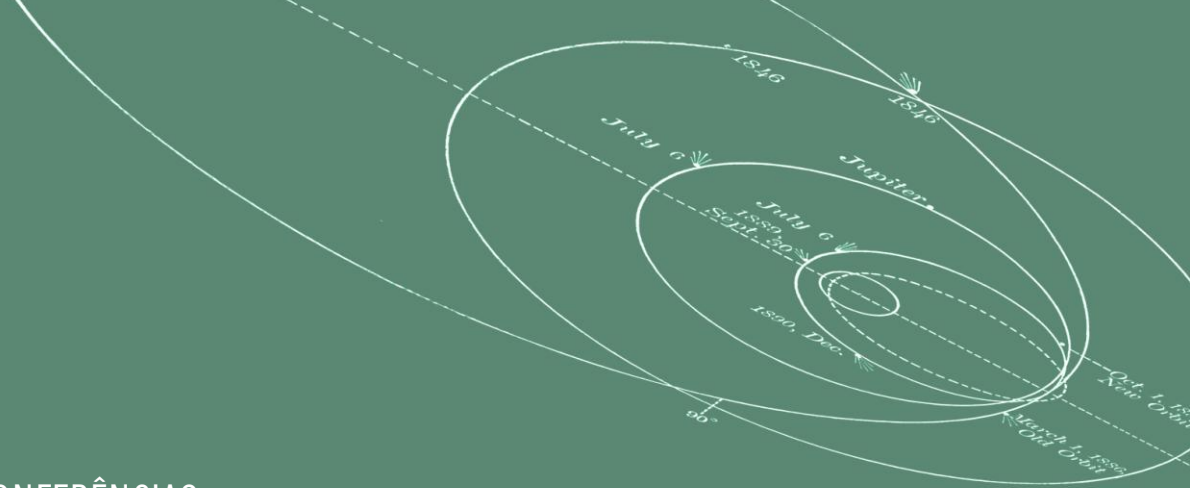
18:00-19:30 CONFERÊNCIAS

Gosto e finalidade na *Crítica da faculdade do juízo*

VLADIMIR VIEIRA

A emancipação da metafísica: Rancière e Kant

PEDRO PAULO PIMENTA



05.10

QUI

09:00-10:30 MESA: *ASSEMBLAGE*

Classicismo na ciência e na arte: sobre as ideias estéticas de Galileu

MAURICIO GUIMARAES (UFOP)

Notas sobre papel da imaginação na percepção estética em Husserl

MÍRIAM CRISTINA SILVA OLIVEIRA (UFOP)

As ruínas da memória: a estética do pós-guerra na literatura através de W. G. Sebald

SARA RAMOS DE OLIVEIRA (UFOP)

11:00-12:30 MESA: *EN FRANCE*

Manet, o feminino e o olhar na modernidade

MARINA FRANCONETTI (USP)

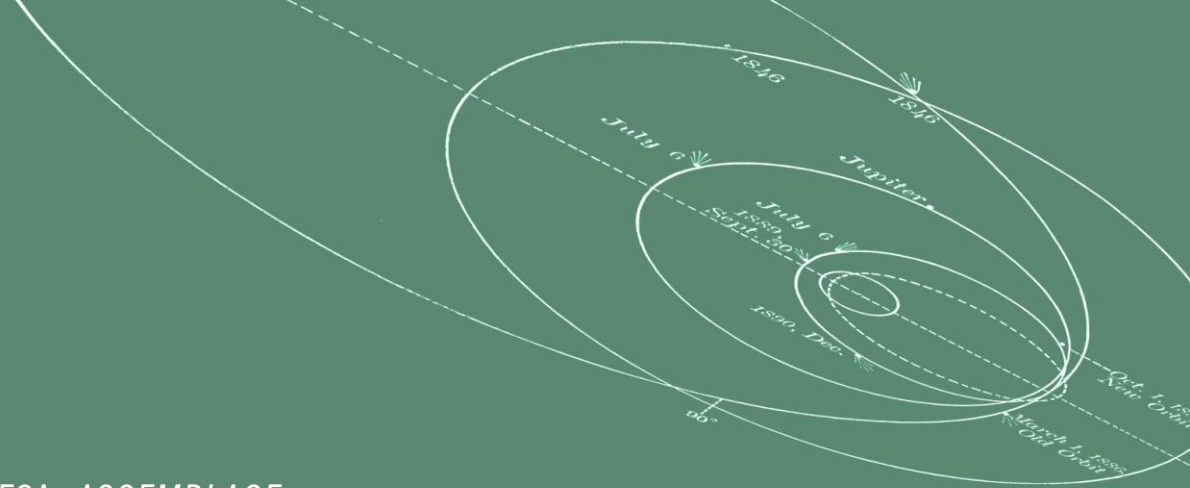
História, cultura e arte na filosofia de Merleau-Ponty

GABRIEL ANDRADE COELHO MOREIRA (UFOP)

O documentário contemporâneo brasileiro lança luzes sobre o problema da representação na estética de Merleau-Ponty

DANILO MARCOS AZEVEDO VILAÇA (UFOP)

ALMOÇO



05.10

QUI

14:00-15:30 MESA: ESCRITA

A transgressão da linguagem em “O ensaio como forma”, de Adorno

LUIZ THOMAS (UFOP)

Ensaio: entre duas modernidades

JESSICA DI CHIARA (UFF)

Fredric Jameson e a tradição do marxismo ocidental: o problema da validade da interpretação e da história como referente em *O inconsciente político*

HENRIQUE CUNHA VIANA (UFOP)

16:00-17:30 CONFERÊNCIAS

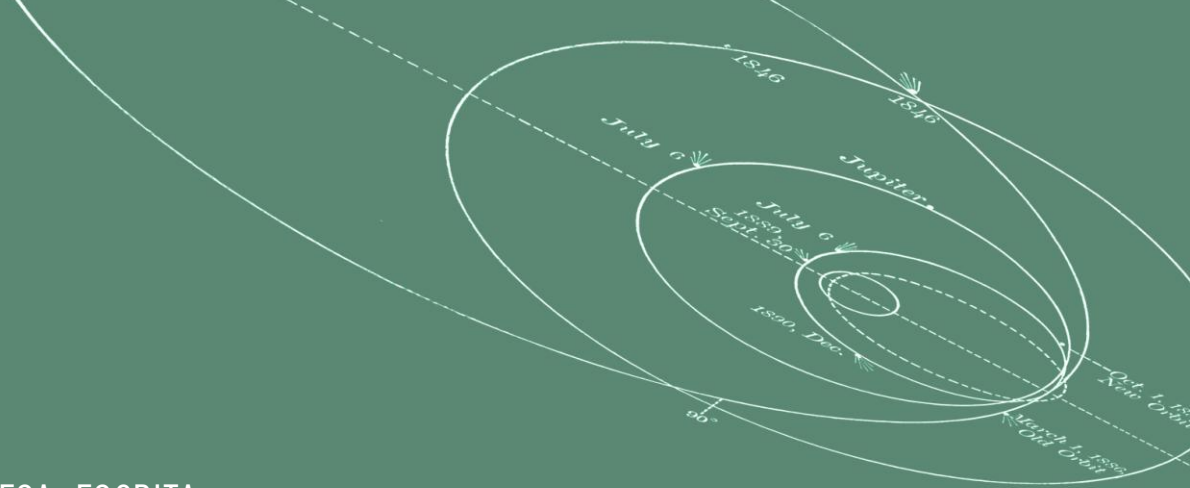
Dessublimação da arte, segundo Herbert Marcuse

IMACULADA KANGUSSU

A materialidade do espiritual em *Silêncio*, de Martin Scorsese

DOUGLAS GARCIA

18:00-19:30 REUNIÃO PROCAD



06.10

SEX

10:00-12:00 MESA: LITERATURA E FILOSOFIA

A morte de Ivan Ilitch e o colapso do morre-se impessoal

SARAH BARRETO (UFF)

A alteridade como dispositivo no processo criativo dos personagens segundo Bakhtin

HUGO FERREIRA NUNES (UFOP)

Análise estético-literária da obra *A insustentável leveza do ser*, de Milan Kundera

ANA JÚLIA MOREIRA OLIVEIRA (UFOP)

Paul Ricoeur: do direito à literatura ao direito a narrar-se

LEONARDO BARROS (USP)

ALMOÇO



06.10

SEX

14:00-15:30 CONFERÊNCIAS

Romances sem fim e narrativas seriadas: Ficção e tempo no mundo atual

BERNARDO BARROS

O que pode um corpo dançarino?

CÍNTIA VIEIRA DA SILVA

16:00-18:00 MESA: NAS PERIFERIAS

Antropofagia e memória: A descoberta da América e o “Homem natural tecnizado” de Oswald de Andrade

LUCAS LESSA DOMINATO (UFOP)

Apontamentos acerca de *Causas perdidas*, da *Grande recusa* e da *Negação determinada*: Entre Marcuse e Zizek

ADRIANO MENEZES (UFOP)

Estética literária: representações sobre a prostituição feminina na obra *O último voo do flamingo*, de Mia Couto

HUMBERTO GOMES PEREIRA (UFOP)

A-proxim-ação: Herbert Marcuse e Hélio Oiticica

RAFAEL MILWARD (UFOP)

18:30 ENCERRAMENTO

